

المثل السائر

(مَدَعِ الْحَيَاةَ مِنَ الرَّجَالِ وَنَفْعَهَا ... حَذِّقْ تَقْلِيدُهَا الذِّسَاءُ
مِرَاضُ) .

(وَكَأَنَّ أَفْئِدَةَ الرَّجَالِ إِذَا رَأَوْا ... حَذِّقِ الذِّسَاءَ لِنَدْبِلَهَا
أَغْرَاضُ) .

وإذا شئت أن تعلم مقادير الكلام وكان لك ذوق صحيح فانظر إلى هذا العربي في كلامه السهل
الذي كأنه ماء جار وانظر إلى ما أوردته لأبي العلاء المعري فإن أثر الكلفة عليه باد ظاهر .

وممن قصد من العرب قصيدة كله من اللزوم كثير عزة وهي القصيدة التي أولها .
(خَلِيلِي هَذَا رَبْعُ عَزَّةٍ فَاءَقِيلَا ... قَلُوصَيْكُمَا ثُمَّ اِخْلُلَا حَيْثُ
حَلَّاتِ) .

وهذه القصيدة تزيد على عشرين بيتا وهي مع ذلك سهلة لينة تكاد تترقق من لينها
وسهولتها وليس عليها من أثر الكلفة شيء ولولا خوف الإطالة لأوردتها بجملتها .
وقد ذكر بعضهم من هذا النوع ما ورد في أبيات الحماسة وهو .
(وَفَيْشَّةٍ لَيْسَتْ كَهَذِي الْفَيْشِ ... قَدْ مُلِئَتْ مِنْ تَرْفٍ وَطَايَشِ) .
(إِذَا بَدَتْ قُلَّتْ أَمِيرُ الْجَيْشِ ... مَنْ ذَا قَهَا يَعْرِفُ طَعْمَ
الْعَيْشِ) .

وهذا ليس من باب اللزوم لأن اللزوم هو أن يلتزم الناظم والناثر ما لا يلزمه كقولنا
شرق وشرق مثلا فإنه لو قيل بدلا من ذلك شرق وحنق لجاز ذلك وفي