

البيان والتبيين

ولسانه على سجيته كان مقصورا بعادة المنشأ على الشكل الذي لم يزل فيه .
وهذه القضية مقصورة على هذه الجملة من مخارج الالفاظ وصور الحركات والسكون فاما حروف
الكلام فان حكمها اذا تمكنت في الالسنه خلاف هذا الحكم ألا ترى ان السندي اذا جلب كبيرا
فانه لا يستطيع الا أن يجعل الجيم زايا ولو أقام في عليا تميم وسفلى قيس وبين عجز هوازن
خمسین عاما وكذلك النبطي القح خلاف المغلاق الذي نشأ في بلاد النبط لان النبطي القح يجعل
الزاي سينا فاذا أراد ان يقول زورق قال سورك ويجعل العين همزة فاذا أراد ان يقول مشعل
قال مشمئل والنحاس يمتحن لسان الجارية اذا طن أنها رومية وأهلها يزعمون أنها مولدة بان
تقول ناعمة وتقول شمس ثلاث مرات متواليات .
والذي يعتري اللسان مما يمنع من البيان أمور منها اللثغة التي تعتري الصبيان الى ان
ينشأوا وهو خلاف ما يعتري الشيخ الهرم الماح المسترخي الحنك المرتفع اللثة وخلاف ما
يعتري أصحاب اللكن من العجم ومن نشأ من العرف مع العجم .
فمن اللكن ممن كان خطيبا أو شاعرا أو كاتباً داهيا زياد بن سلمى ابو امامة وهو زياد
الاعجم قال ابو عبدة كان ينشد قوله .
(فتى زاده السلطان في الود رفعة ... إذا غير السلطان كل خليل) .
قال كان يجعل السين شيئا والطاء تاء فيقول .
(فتى زاده الشلتان في الود رفعة ...) .
ومنهم سحيم عبد بني الحساس قال له عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وانشده قصيدته
التي أولها .
(عميرة ودع إن تجهزت غاديا ... كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا) .
لو كان شعرك كله مثل هذا لأجرتك .
قال ما سعت يريد ما شعرت فجعل الشين المعجمة سينا غير معجمة