

الأغاني

(فما بيضةٌ بات الطلّيمُ يحُفُّها ...) .

في لحن واحد .

وذكرت ذلك في موضعه وأفردته على حدته وأتيت به على حقيقته .

والغناء لابن سريج ثاني ثقل بالسبابة في مجرى الوسطى .

وذكر الهشامي أن فيه لأبي كامل ثاني ثقل لا أدري أهذا يعني أم غيره .

ووافقه إبراهيم في لحن أبي كامل ولم يجنسه وزعم أن فيه لحنا آخر لابن عباد وفيه ثقل

أول ذكر ابن المكي أنه لمعبد .

وذكر الهشامي أنه ليحيى منحول إلى معبد .

وذكر حبش أنه لطويس .

وفي هذه القصيدة يقول القتال .

(أعاليّ أختَ المالكيّين زوّليّ ... بما ليس مَفقوداً وفيه شفاءيّ) .

(أصارمّتي أمّ العلاءِ وقد رمى ... بيّ الناسُ في أمّ العلاءِ المراميّاً) .

(أيّا إخوتي لا أُصيّحَنَ بمُضِلّةٍ ... تُشيبُ إذا عُدّتْ عليّ الذّواصيّاً) .

(فرادٍ لدَيْكَ القومَ واشعبُ بحقّهم ... كما كنتَ لو كنتَ الطّريدَ مُراديّاً) .

(وشمّـرٌ ولا تجعلُ عليكَ غَـصَاضَةً ... ولا تنسَ يابن المَـضرحيّ بلائياً) .

ولهذه القصيدة أخبار تذكر في مواضعها ها هنا إن شاء الله تعالى