

الأغاني

(تَرْيِكْ سُنْدَّةَ وَجْهِ غَيْرَ مُقَرَّرَةٍ ... مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا خَالٌ وَلَا نَدَبٌ) .
الشعر لابن قيس الرقيات فيما قيل .

والغناء لطويس ولحنه المختار خفيف رمل مطلق في مجرى الوسطى قال إسحاق وهو أجود لحن
غناه طويس ووجدته في كتاب الهشامي خفيف رمل بالوسطى منسوباً إلى ابن طنبورة .
قال وقال ابن المكي إنه لحكم وقال عمرو بن بانه إنه لابن عائشة أوله هذان البيتان
وبعدهما .

(مَا لِيذَا الْهَمِّ لَا يَرِيْمُ فُؤَادِي ... مِثْلَ مَا يَلْزَمُ الْغَرِيْمَ الْغَرِيْمُ) .
(إِنَّ مَنَ فَرَّقَ الْجَمَاعَةَ مَذًّا ... بَعْدَ خَفْصٍ وَنَعْمَةٍ لَذْمِيْمُ) .
انقضت أخبار طويس .

صوت من المائة المختارة من صنعة قفا النجار .

(حُجِبَ الْأُلَى كَذًّا نُسِرَ بِقَرَبِهِمْ ... يَا لَيْتَ أَنَّ حَجَابَهُمْ لَمْ يُقْدَرِ) .
(حُجِبُوا وَلَمْ نَقْصُ اللَّبَانَةَ مِنْهُمْ ... وَلَنَا إِلَيْهِمْ صَبَؤٌ لَمْ تُقْصِرِ) .
(وَيُحِيطُ مِئْزَرُهَا بِرَدْفٍ كَامِلٍ ... رَايَ الْمَجَسَّةِ كَالْكَثِيبِ الْأَعْفَرِ) .
(وَإِذَا مَشَّتْ خِلَتَ الطَّرِيقَ لَمْشِيهَا ... وَحِلَاً كَمْشِي الْمُرْجَحْنِ الْمُوقَرِ) .
لم يقع إلينا قائل هذا الشعر والغناء لقفا النجار ولحنه المختار من الثقيل