

الأغاني

فجعل يغنيه مقبلا ومدبرا حتى التوت عنقه وخر صريعا وما رفعناه إلا ميتا وطننا أن
فالجاء عاجله .

قال إسحاق وحدثني ابن الكلبي عن أبي مسكين قال إنما نهته الجن أن يتغنى بهذا الصوت
فلما أغضبه مواليه تغناه فقتلته الجن في ذلك .

نسبة هذه الأصوات .

صوت .

منها .

(جَرَى دَمْعِي فَهِيَ جَلِي شُجُونًا ... فقلبي يُسْتَجَنُّ به جُنونا) .

(أأبكي للفرّاق وكلُّ حيٍّ ... سيبكي حين يَفْتَقِد القَرينا) .

(فإن تُصْبِح طُلَيْحَةً فارقتنِي ... بَبيْنِ فالرزيّةُ أن تَبيْنَا) .

(فقد بانتْ بكُرْهِي يوم بانتْ ... مُفَارَقَةً وكنْتُ بها ضَديْنَا) .

الشعر لزهير والغناء للغريض عن حبش .

وقيل إنه لدحمان وفيه لأبي الورد خفيف رمل بالوسطى عن حبش والهشامي .

انقضت أخبار الغريض .

ومنها .

صوت .

من المائة المختارة في رواية جحظة .

(لقد حَثُّوا الجِمالَ ليهرُبُوا ... منذًا فلم يَئِلاُوا) .

(على آثارهنَّ مُقَلَّص ... السَّيرُ بال مُعْتَمِلُ) .

(وفيهم قلبُك المَتَبولُ ... بالحسنا مُخْتَبِلُ) .

(مُخَفِّفَةٌ بحَمَلٍ حمائل ... الدَّيباج والحُلل) .

(أُسائل عاصما في السَّير ... أيُنَ تَراهُمُ نَزَلُوا) .

(فقال هُمُ قَرِيبٌ منك ... لو نفَعوك إذ رَحَلُوا) .

الشعر للحكم بن عبدل الأسدي والغناء في اللحن المختار للغريض ولحنه خفيف ثقيل أول

بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى في الأول والثاني من الأبيات .

وذكر الهشامي أن فيهما لحنا لمعبد من الثقيل الأول .

وفي الثالث وما بعده من الأبيات لابن سريح رمل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق .

وفيهـا لإبراهيم ثقل أول بالوسطى عن حبش .
وذكر أحمد بن عبـىء أن الذى صـح فـىه أربعة ألحان منها لحنان فى خفـىف الثقل للغرىض
ومالك ولحنان فى الرمل لابن سرىج ومخارق .
وذكر ابن الكلـبى أن فـىها لعرب رملا ثالثا وذكر حبش أن فـىها لابن سرىج خفـىف رمل بالبنصر
ولابن مسـجـح رملا بالبنصر ولابن سرىج ثانى ثقل بالبنصر .
هذه الألحان كلها فى لـقد حثوا والذى بعـده