

الأغاني

(أصبحتَ في أَوْقُرِّ تَعْلُو أطاولَ له ... تَغِرُّ منيَّ وقد أصبحتُ بالرَّقَمِ) .
وقال إسحاق في روايته عن أصحابه قال ابن ميادة يهجو حكما وينسب بأم جدر .
(يُمَدُّونَني منكِ اللقاءَ وإنني ... لأعلمُ لا ألقاكِ من دونِ قابلِ) .
وقد مضى أكثر هذه الأبيات متقدما فذكرت هاهنا منها ما لم يمض وهو قوله .
(فياليتَ رَثَّ الوصلِ من أمِّ جَحْدَرٍ ... لنا بجديدٍ من أُولاكِ البَدائلِ) .
(ولم يَدِقْ مما كان بيني وبينها ... من الودِّ إلا مخَفَيَاتِ الرسائلِ) .
(وإنني إذا استَدْبِهتُ من حُلُوِّ رَقْدَةٍ ... رُميتُ بِحُجَّبيها كَرَمي المُنْضَلِ) .
() .

صوت .

فما انْسَمَ الأشياءِ لا أنسَ قولَها ... وأدمُعُها يُذَرِّينَ حَشَوَ المَكاحِلِ) .
(تمتَّعْ بذا اليومِ القصيرِ فإنَّه ... رَهينُ بآيامِ الدهورِ الأطاولِ) الغناء في هذين
البيتين لعلي بن يحيى المنجم ولحنه من الثقيل الثاني .
(وكنتُ امرأً أَرَمي الزوائلَ مرَّةً ... فأصبحتُ قد ودَّعتُ رميَ الزوائلِ)