

الأغاني

(أولادُ جَفْنَذَةٍ عندَ قَبْرِ أبيهمُ ... قَبْرِ ابْنِ ماريةِ الكريمِ المُفْضِلِ) .
(يُغْشَوْنَ حَتَّى ما تَهْرُجُ كلابُهُم ... لا يَسْأَلُونَ عن السَّوَادِ المَقْبِلِ) .
قال فوا [لقد بكى حتى طننا أنه سقطت نفسه ثم قال أفيكم الفاسق لعمرى لقد كرهتم مجلسي
سائر اليوم وقام فانصرف وا [تعالى أعلم .

نسبة هذا الصوت وسائر ما يغنى فيه من القصيدة التي هو منها .

صوت .

(أولادُ جَفْنَذَةٍ عندَ قَبْرِ أبيهمُ ... قَبْرِ ابْنِ ماريةِ الجوادِ المُفْضِلِ) .
(يَسْقُونَ مَنًى وَرَدَ البَرِصَ عليهمُ ... كأساً تصفّق بالرحيق السَّلاسلِ) .
البريص موضع بدمشق .
(بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُم ... شُمُّ الأُفوفِ مِنِ الطَّرازِ الأوَّلِ) .
(يُغْشَوْنَ حَتَّى ما تَهْرُجُ كلابُهُم ... لا يَسْأَلُونَ عن السَّوَادِ المَقْبِلِ) .
ذكر حبش أن فيه لسيرين قينة حسان بن ثابت لحنا ثقيلا أول ابتداؤه نشيد وفيه لعريب ثقل
أول لا يشك فيه .

ومما يغنى فيه من هذه القصيدة قوله .

صوت .

(كَلَّتاها ما حَلَّابُ العَصِيرِ فعاطني ... بزُجاجةٍ أرْخاهُما للمِفْصَلِ) .
(بِزُجاجةٍ رَفَصَتُ بما في قَعْرِها ... رَقَمَ القُلوصِ براكبٍ مستعجلِ)