

الأغاني

(مطاعيمُ تُحْمَدُ أَبْيَاتُهُمْ ... إذا قُنِّعَ الشاهقاتُ الطَّخَافُ) .
(وَأَجْبَنُ مِنْ صَافِرٍ كَلْبُهُمْ ... إذا قرعته حِصَاةٌ أَضَافَا) .
فلما أنشد ابن عروة هذه الأبيات رضي عنه وعاد له إلى ما كان عليه .
صوت .

من المائة المختارة .

(أَلَا هَلْ أَسِيرُ الْمَالِكِيَّةَ مُطْلَقٌ ... فقد كاد لو لم يُعْفَهِهِ إِيَّاهُ يَغْلَقُ) .
(فلا هو مقتولٌ ففي القتل راحة ... ولا مُنْزَعَمٌ يَوْمًا عليه فَمُعْتَقٌ) .
الشعر لعقيل بن علفة البيت الأول منه والثاني لشبيب بن البرصاء والغناء لأحمد بن المكي
خفيف ثقیل بالوسطى من كتابه فيه لدقاق رمل بالوسطى من كتاب عمرو بن بانه وأوله .
(سَلَامٌ عَمْرُو فَيَمِ أَضْحَى أَسِيرُهَا ... يُفَادَى الْأَسَارَى حَوْلَهُ وَهُوَ مُوْتَقٌ) .
وبعد البيت الثاني وهو .
(فلا هو مَقْتُولٌ ففي القَتْلِ راحةٌ ... وَلَا مُنْزَعَمٌ يَوْمًا عليه فَمُعْتَقٌ) .
والبيتان على هذه الرواية لشبيب بن البرصاء