

الأغاني

صوت .

- (يا صاحبَ الشَّـبَكِ الذي اسْتَخَفَّي ... مكانُكَ غيرُ خَافٍ) .
(أَوْمَـا رَأَيْتَ تَلدُّـدي ... بِـفناءِ قَمَرُكَ واختلافي) .
(أو ما رحمتَ تَخَشُّـعي ... وتلفَّـتُـني بِـعَدِّ انصرافي) .

صوت .

- (إنَّ الرجالَ لهم إِلَيْكَ وسيلةٌ ... إنَّ يَأْخُذُوكَ تَحـَّـلي وتخصَّـبي) .
(وأنا امْرُؤٌ إنَّ يَأْخُذُونِي عَنـْـدُـةً ... أُقَرَّنُ إلى سَـيْرِ الرِكاـبِ وأُجـنَّبُ) .
(ويكونَ مَرَّكَـبُكَ القَعودَ وحِـدْجَه ... وابنُ النِّعامةِ يومَ ذلكَ مَرَّـكـبي) .
عروضه من الكامل قال ابن الأعرابي في تفسير قوله .
(وابنُ النِّعامةِ يومَ ذلكَ مَرَّـكـبي ...) .

ابن النعمامة ظل الإنسان أو الفرس أو غيره قال جرير .

- (إذْ ظَلَّـ يَحـْـسَبُ كلَّ شَيْءٍ فارِسا ... ويرى نِعامَ ظِلِّـه فَيَحـْـوُلُ) .

يعني بنعمامة ظله جسده وقال أبو عمرو الشيباني النعمامة ما يلي الأصابع في مقدم الرجل يقول مركبي يومئذ رجلي وقال الجاحظ ذكر علماؤنا البصريون أن النعمامة اسم فرسه يقول إني أشد على ركابي السرج فإذا صار للفرس وهو الذي يسمى النعمامة ظل وأنا مقرون إليه صار ظله تحتي فكنت راكبا له وجعل ظلها هاهنا ابنها .

الشعر للحارث بن لوزان بن عوف بن الحارث بن سدوس بن شيبان بن