

الأغاني

وقع بين عريب وبين محمد بن حامد شر وكان يجد بها الوجد كله فكادا يخرجان من شرهما إلى القطيعة وكان في قلبها منه أكثر مما في قلبه منها فلقيته يوما فقالت له كيف قلبك يا محمد قال .

أشقى وأما كان وأقرحه فقالت له استبدل تسل فقال لها لو كانت البلوى باختيار لفعلت فقالت لقد طال إذا تعبك فقال وما يكون أصبر مكرها أما سمعت قول العباس بن الأحنف .
(تَعَبْتُ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ بِذِي الْهَوَى ... خَيْرٌ لَّهِ مِنْ رَاحَةٍ فِي الْيَاسْرِ) .
(لَوْلَا كِرَامَتُكُمْ لَمَّا عَاتَبْتُكُمْ ... وَلَكِنْتُمْ عِنْدِي كِبَاعُضِ النَّاسِ) .
قال فذرفت عيناها واعتذرت إليه وأعتبته واصطلحا وعادا إلى أفضل ما كانا عليه .
اختلاف في تقييم فنها .

حدثني أحمد بن جعفر جحلة قال قال لي أبو العباس بن حمدون وقد تجاذبنا غناء عريب ليس غناؤها مما يعتد بكثرته لأن سقطه كثير وصنعته ساذجة فقلت له ومن يعرف في الناس كلهم من مغني الدولة العباسية سلمت صنعته كلها حتى تكون مثله ثم جعلت أعد ما أعرفه من جيد صنعته ومتقدمها وهو يعترف بذلك حتى عدت نحواً من مائة صوت مثل لحنها في .
(يا عزَّ هل لك في شيخٍ فتَّى أبدا ...)