

الأغاني

في مجرى البنصر عن إسحاق وأخبار ابن أذينة تأتي بعد هذا في موضعها إن شاء الله .
ومنها الصوت الذي أوله في الخبر .
(لسنا نُبْـالِي حين نُـدْـرِكُ حاجةً ...) .
صوت .

(وَدَّعْ لُبَّابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّـلَا ... واسألْ فإن قَلِيلَهُ أَنْ تَسْأَلَا) .
(وانظُرْ بعينكَ ليلةً وتأزَّـهَا ... فلعلَّ ما بَخِلَتْ به أَنْ يُبْـذَلَا) .
(لسنا نُبْـالِي حين نُـدْـرِكُ حاجةً ... ما راح أو ظلَّ المَطْيُ مُعَقَّـلَا) .
(حتَّى إذا ما الليلُ جَنَّ ظلامُهُ ... ورجوتُ غفلةَ حارسٍ أَنْ يَعْـقِلَا) .
(خرجتُ تَأْطَّرُ في الثيابِ كأزَّـهَا ... أيُّمُ يَسِيبُ على كئيبٍ أَهْـيَلَا) .
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثقيل أول بالوسطى في مجراها وفيه لمعبد لحن من خفيف الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى وهو من مختار أغانيه ونادرها وصدور صنعته وما يقدم على كثير منها .

الغمر بن يزيد وشعر عمر بن أبي ربيعة .

أخبرني أحمد بن محمد بن إسحاق الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري عن عبد الله بن عمران بن أبي فروة قال .

كنت أسير مع الغمر بن يزيد فاستنشدني فأنشدته لعمر بن أبي ربيعة .
(وَدَّعْ لُبَّابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّـلَا ... واسألْ فإن قَلِيلَهُ أَنْ تَسْأَلَا) .
(قال انْـثَمِرْ ما شئتَ غيرَ مُخَالَـفٍ ... فيما هَوَيْتَ فَإِنَّنا لن نَعْـجَلَا) .
(نَجْـزِي أيادي كُنتَ تَبْـذُلُـهَا لنا ... حقُّ علينا واجبٌ أَنْ نَفْعَلَا)