

الأغاني

- (زائر في قصور صنعاء - يَسْـُـري ... كلَّ أرض مخوفةٍ وجبالٍ) .
- والغناء لابن عباد عن الهشامي رمل وهذه الأبيات من قصيدة له في روضة طويلة جيدة يقول فيها .
- (يقطع الحَزَنَ والمَهَامَهَ والبَـيـِدَ ... وَمِنْ دونه ثَمَانُ لِيَالِي) .
- (عَاتِبُ في المنام أَحَبُّ بَعْثَاتِهَا ... إلينا وقوليه مِنْ مَقَالٍ) .
- (قلت أهلاً ومرحباً عَدَدَ القَطَرِ ... وسهلاً بِطَيفِ هذا الخَيَالِ) .
- (حَبِّذا مَنْ إذا خلونا نَجَّيْنَا ... قال أهلي لك الفِداء ومالي) .
- (وهي الهمُّ والمُنَى وهوى النفس ... إذا اعتلَّ ذو هوىً باعتلالٍ) .
- (قِسَّتْ ما كان قبلنا من هوى الناس ... فما قِسَّتْ حَبَّهَا بِمِثَالٍ) .
- (لم أجد حَبَّهَا يُشَاكِلُه الحبُّ ... ولا وَجَدْنَا كَوَجَدَ الرجالِ) .
- (كل حَبٍّ إذا استطلَّ سِبْلَى ... وهوى روضةِ المُنَى غيرُ بالي) .
- (لم يَزِدْهُ تقادُومُ العهدِ إلا ... جِدَّةً عندنا وحسنَ احتلالِ) .
- (أيها العاذلون كيف عتابي ... بعد ما شاب مَفْـُـرقي وقَذالي) .
- (كيف عَذَّلي على التي هي مذِّي ... بمكان اليمَنِ أُخْتِ الشَّـِـمالِ) .
- (والذي أَحْرَمُوا لَه وأَحْلَوْا ... بمنى صُبْحَ عَاشِرَاتِ اللَّيَالِي) .
- (ما ملكْتُ الهوى ولا النفسَ مذِّي ... مُنْذُ عُلِّقْتُهَا فكيف احتالي) .
- (إن نَأَتْ كان نَأْيُهَا الموتَ صَرِّفاً ... أو دنتْ لي فثَمَّ يبدو خَبَالِي)