

الأغاني

(فإمّا تُنجِزِي عِدَّتِي وإمّا ... نَعِيشُ بما نُؤمِّلُ منك حِينَا) .

قال فذكرت ذلك لأبي السائب المخزومي ومعه ابن المولى فقال صدق ابن أبي عتيق وفقه الله
ألا قال المديون كثير كما قال هذا حيث يقول .

(وأبكي فلا ليلَى بكّاتٍ من صبايةٍ ... لرباكِ ولا ليلَى لذي الودّ تَبْذُلُ) .

(وأخذعُ بالعُتْدِي إِذا كنتُ مذنِباً ... وإن أذريتُ كنتُ الذي أتدّهِسُ) .

تشبيهه برقية بنت عبد الواحد .

أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال سمعت عبدة بن أشعب بن جبير قال حدثني أبي قال
حدثني فند مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص قال .

حجت رقية بنت عبد الواحد بن أبي سعد العامرية فكانت آتيها وأحدثها فتستظرف حديثي وتضحك
مني فطافت ليلة بالبيت ثم أهوت لتستلم الركن الأسود وقبلته وقد طفت مع عبيد الله بن قيس
الرقيات فصادف فراغنا فراغها ولم أشعر بها فأهوى ابن قيس يستلم الركن الأسود ويقبله
فصادفها قد سبقت إليه فنفتحته بردنها فارتدع وقال لي من هذه فقلت أو لا تعرفها هذه رقية
بنت عبد الواحد بن أبي سعد فعند ذلك قال .

(مَنّ عَذِيري ممن يَضُرُّ بمبذولٍ لغيري عليّ عند الطّوافِ) .

يريد أنها تقبل الحجر الأسود وتضن عنه بقبلتها .

وقال في ذلك .

(حدّ ثوني هل على رجلٍ ... عاشقٍ في قُبْلَةٍ حَرَجُ)