

## الأغاني

( كُلايَبُ لَعَمْرِي كان أكثر ناصراً ... وأيسرَ جُرماً منك ضُرَّجَ بالدِّمِ . )

( رَمَى ضَرَعِ نَابٍ فاستمرَّ بطعنةٍ ... كحاشية البُرْدِ اليماني المُذَمِّمِ ) .  
عروضه من الطويل .

الشعر للنايعة الجعدي والغناء للهذلي في اللحن المختار وطريقته من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق .

ونذكر هاهنا سائر ما يغنى به في هذه الأبيات وغيرها من هذه القصيدة وننسبه إلى صانعه ثم تأتي بعده بما يتبعه من أخباره .  
فمنها على الولاء سوى لحن الهذلي .

( كُلايَبُ لَعَمْرِي كان أكثر ناصراً ... وأيسرَ جُرماً منك ضُرَّجَ بالدِّمِ ) .

( رمى ضَرَعِ نَابٍ فاستمرَّ بطعنةٍ ... كحاشية البُرْدِ اليماني المسهم ) .

( أيا دارَ سَلَمَى بالحَرَ وَرِيَّةِ اسلَمِي ... إلى جانب الصَّمَّانِ فالمُتَثَلِّمِ . )

( أقامتْ به البِرْدِيْنَ ثم تَذَكَّرَتْ ... منازلها بين الدِّخُولِ فَجُرْؤُهمِ ) .

( ومسكنها بين الغُروبِ إلى اللّوى ... إلى شُعَبِ ترعى بهنَّ فَعَيْهَمِ )