الحكاك .

فقلن اعزب أخزاك ا ولا أدنى بك دارا ولا آذانا بك قال فمن لكن بعدي يدل على دائكن ويعلم موضع شفائكن وا ما زنيت قط ولا زني بي وإني لأشتهي ما تشتهي نساؤكم ورجالكم .

قال إسحاق وحدثني الواقدي عن ابن الماجشون قال .

كان أبي يعجبه الدلال ويستحسن غناءه ويدنيه ويقربه ولم أره أنا فسمعت أبي يقول غناني الدلال يوما بشعر مجنون بني عامر فلقد خفت الفتنة على نفسي .

فقلت يا أبت وأي شعر تغني قال قوله .

صوت .

(عَسَى اُ أنْ يُجْرِي المَوَدّةَ بيننا ... ويُوصِلَ حبلاً منكُم بحِبالِيَا) .

(فكَمْ من خَلِيلَيْ جَفْوةٍ قد تَقَاطَعَا ... على الدّهْرِ لمّا أنْ أطالاَ التّلاَقِيَا) .

(وإنّي لفي كَرْبٍ وأنتِ خَلِيّةٌ ... لقد فارقتْ في الوصف حالُكِ حاليا) .

(عتبتُ فما أعتبتِني بمودّةٍ ... ورُمْتُ فما أسعفتِني بسؤاليا) .

الغناء في هذا الشعر للغريض ثقيل أول بالوسطى ولا أعرف فيه لحنا غيره .

وذكر حماد في أخبار الدلال أنه للدلال ولم يجنسه .

قال إسحاق وحدثني الواقدي عن عثمان بن إبراهيم الحاطبي قال .

قدم مخنث من مكة يقال له مخة فجاء إلى الدلال فقال يا أبا زيد دلني على بعض مخنثي أهل المدينة أكايده وأمازحه ثم أجاذبه .

قال قد وجدته لك وكان خثيم بن عراك بن مالك صاحب شرطة زياد بن عبيد ا الحارثي جاره وقد