

الأغاني

- (إن تَقُلْ نُصْحًا فعن طهر غشٍّ ... دائم الغمّر بعيد الذّهابِ) .
(ليس بي عيٍّ بما قلتَ إنّي ... عالمٌ أفقه رَجْعَ الجوابِ) .
(إنّما قُرّةٌ عيني هواها ... فدع اللّومَ وكلّذي لِمَا بيّ) .
(لا تَلُمّني في الرّبابِ وأمست ... عدلتُ للنفس برّودَ الشّرابِ) .
(هي والّذي هو ربّي ... صادقاً أحلفُ غيرَ الكذابِ) .
(أكرمُ الأحياء طُرّاً علينا ... عند قُرْبٍ منهم واجتنابِ) .
(خاطبتُني ساعةً وهي تبكي ... ثم عزّزتْ خُلّاتي في الخطّابِ) .
(وكفّ بي مدّرهاً لخُصومٍ ... ليسواها عند حدّ تَبّابيّ) .

الغناء لكردم ثقل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق في الأول والخامس ثم الثاني والثالث وفيه لمعبد خفيف ثقل بالبنصر عن يحيى المكي .

ومن إثباته الحجة قوله .

- (خليليّ بعض اللوم لا ترّحّلا به ... رفيقكما حتى تقؤلا على علّمِ) .
(خليليّ مَنْ يَكْلفُ بأخَرَ كالذي ... كلفَتْ به يدٌ ملّ فؤاداً على سُقْمِ)