

الأغاني

عبد الله بن جعفر في هذه الأبيات لحنا ولم يحسنه وذكر حبش أن الثقيل الأول لابن طندبورة .

ومنها في شعر جميل أيضاً .

صوت .

(لقد فَرَحَ الواشونَ أنْ صَرَمَتْ حَبْلِي ... بِثَيِّنَةٍ أَوْ أَبَدَتْ لَنَا جَانِبَ الْبَخْلِ) .

(فلو تركتْ عَقْلِي معي ما طلبتُها ... ولكن طَلَا بِرِيهَا لِمَا فَاتَ مِنْ عَقْلِي) .

الغناء لابن مَسْجَحٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ .

ومنها في شعر عمر بن أبي ربيعة المذكور في أول الخبر .

صوت .

(فَقَالَتْ وَأَرْوَحَتْ جَانِبَ السَّيْرِ إِنَّمَا ... مَعِيَ فَتَحْدُثُ غَيْرَ ذِي رَقَبَةٍ أَهْلِي) .

(فَقُلْتُ لَهَا مَا بِي لِهِمْ مِنْ تَرْفُؤٍ ... وَلَكِنْ سَرِّي لَيْسَ يَحْمِلُهُ مِثْلِي) .

(جَرَى نَاصِحٌ بِالْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ... فَقَرَّ بَنِي يَوْمَ الْحِمَابِ إِلَى قَتْلِي) .

غنى في هذه الأبيات ابن سريج ولحنه رمل مطلق في مجرى البنصر عن إسحاق وعمرو وذكر

يونس أن فيه لحنا لمالك لم يجنسه وذكر الهشامي أن