

## أدب الكاتب

ويستحب من الفرس أن يشتدَّ ( مُرَكَّبٌ عُنُقُهُ ) في كاهله لأنه يتساند إليه إذا أَحْضَرَ ويشتدَّ ( حَقْوَاه ) لأنهما 119 مُعَلَّقٌ وَرَكَايُهُ وَرَجْلَايُهُ في ضُلْبِهِ .  
ويستحب ( عَرْضُ الصَّدْر ) قال أبو النجم : .  
( مُنْذَفَجُ الْجَوْفِ ... عَرِيضُ كَلَاكُلُهُ ) .  
( وَالْكَلاَكُلُ ) الصَّدْرُ فأما الْجُؤُوجُؤُؤُ وَالزَّوْرُ - وهما شيء واحد - فيستحب فيهما الضيق . قال عبد الله بن سَلَيْمَةَ الغَامِديُّ : .  
( مُتَقَارِبُ الثَّغَفَيْنَاتِ ضَيْقُ زَوْرُهُ ... رَحْبُ اللَّيْثَانِ شَدِيدُ طَايٍ مُضَرِّيس ) .

قال : يريد أنه طُؤِيَّ كما طُؤِيَّت البئر بالحجارة والصَّرْس : جَوْدَةُ الطيِّ  
فَوَصَفَهُ كما ترى بضيق الزور وسعة اللَّيْثَانِ وفرق بينهما ويقال : إن الفرس إذا دق  
جُؤُوجُؤُؤُهُ وتقارب مِرْفَقَاهُ كان أجود لجريه .  
ويوصف أيضاً ( بارتفاع اللَّيْثَانِ ) ويحمد ذلك فيه .  
120 - ويكره ( الدَّيْنَانِ ) وهو تَطَامُنُ الصَّدْرِ وَدُنُوءُهُ من الأرض وهذا أسوأ العيوب