

أدب الكاتب

للأمر (أُهْبِتُهُ) ولا يقال هُبَيْتُهُ وفي صدر فلان عَلَايَّ (إِحْدَنَةُ) ولا يقال حِنْدَةُ
وتقول 395 : غَنَيْتُهُ (أُغْنِيَّتُهُ) وأعطيته (الْأُمْنِيَّة) وحدثته (أَحْدُوثَةٌ)
وأخبرته (بأعجوبة) وهي (الْأُتْرُجَّة) (والأوقية) والجمع أواقي ومن العرب من
يخفف وَيَقُولُ أَوَاقٍ ويقال : أصابه (أُسْرُ) إذا احتبس بوله وهو (عودُ أُسْرٍ)
ولا يقال يُسْرٌ وهذا طعام لا (يُلَاثِمُنِي) ملاءمةً أي لا يوافقني فأما (يلاومني) فلا
يكون إلا من اللؤوم : أن تلوم رجلاً ويَلُومُكَ ويقال لبائع الرؤوس (رَاسٌ) ولا يقال
رواس ويقال طعام (مَوْوُوف) تقديره مَفْوُولٌ ولا يقال مأيوف ولا مأووف وأنت صاغر (صَدِرٌ
(مهموز مقصور وهي (الْكَمَاءَةُ) بالهمز والواحدة كمءٌ (وما أَشْأَمَ فلانا) وهو
مَشْؤُومٌ وقوم مَشَائِمٍ وقد (يَنْدَسُّ من الأمر) أيأس منه يَأْسَاءٌ ولا يقال أَيْسَتْ
وَأَسَّاسُ الْبَنِيَانِ) بالمد جمع أُسٍّ فإذا قصرت فهو واحد يقال : أساس وأُسُسٌ ويقال (
أَحْفَرَ) المهر للأثناء والإبداع فهو مُحْفَرٌ ولا يقال حَفَرَ (وَأَصْحَتِ السَّمَاءُ) فهي
396 مُصْحِيَّةٌ ولا يقال صَحَّتْ (وَأَغَامَتُ) وَأَغْيَمَتُ وَتَغْيِيَّتٌ وَغْيِيَّتٌ (وَأَشْلَتُ
الشيء) إذا رفعته ولا يقال شُلَّتْ وشَالَ هو إذا ارتفع (وَأَرْمَيْتِ الْعِدْلَ عن البعير
(أَلْقَيْتِهِ وَتَقُولُ (إِنْ رَكِبْتَ الْفَرَسَ أَرْمَاكَ) ولا يقال رَمَاكَ (وَأَعْقَدْتُ الرَّبَّ وَالْعَسَلُ
(فَهُوَ مُعْقَدٌ ولا يقال عَقَدْتُ إِلَّا فِي الْحَلْفِ وَالْخِيْطِ وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ (وَأَرْزَلْتُ لَهُ زَلَّةً
(ولا يقال زَلَلْتُ .
ومنه قول النبي : (مَنْ أُرْزِلَتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ فليشكرها) أي : من أُسْدِيتْ إليه
وَاصْطَنَعَتْ عنده وقال كثير :
(وَإِنِّي وَإِنْ صُدِّتْ لَمْ تُثْنِ وَصَادِقٌ ... عَلَايَهَا بِمَا كَانَتْ إِلَيْنَا
أَزَلَّتْ)