

أدب الكاتب

ودَارَ أَرَاتِه : دافعته وَرَوَّأت في الأمر : نظرت فيه وَحَدَّأت لحيته بالحناء حتى قَدَّأت من الخصاب تَقْنَأ قَدْوَاءً وَلَطَّأَتْ بالأرض ولطَّئت وما كانت مائة حتى أَمَايَتْهَا وَفَأْوَأت : من الفأفأة في اللسان ونَأأت في الأمر : ضعفت واستمرأت الطعام وقد رَقَّأت الدمُ وأرقَّأته وقد رَفَّأَتْ الثوبُ أَرْوْفَؤَه ورَفَّوَتْ لغة وقد هَرَّأت اللحم وأهرَّأته : إذا أنصجته وقد كافَّأته على ما كان منه وقد أَكْفَّأَتْ في الشعر إكفاءً مثل أَقْوَيَتْ فيه وقد فَنَّأته عني : زَحْيَّتْهُ وما هَدَات البارحةَ وَزَنَّأَتْ في الجبل : سعدته . باب ما يهمز من الأفعال والأسماء والعَوَامُّ تبدل الهمزة فيه أو تسقطها .

يقال (أَكَلَّاتَ فلاناً) إذا أَكَلَّاتَ معه ولا تقل وَاكَلَّتْهِ (وَآزَيَتْهُ) 394 حاذيته ولا تقل وَآزَيْتْهُ وكذلك (آجَرَتْهُ الدابة) والدار (وَآخَذَتْهُ) بذنبه (وَآمَرَتْهُ) في أمري (وَآخَيَتْهُ) (وَآسَيَتْهُ) بنفسي (وَآزَرَتْهُ على الأمر) أي : أعنته وَقَوَّيْتَهُ فأما (وَآزَرَتْهُ) فصرت له وزيراً (وَآتَيْتَهُ على الأمر) هذا كله العوامُّ تجعل الهمزة فيه واواً .

وَهِيَ (الدِّنَاءَةُ) (وَالْكَآبَةُ) (ودخل في مَسَاءة فلان) وهي (سَحَاءَةُ) القرطاس وما أحسن (قِرَاءَتَهُ للقرآن) (ومات فلان فُجَاءَةً) وهي (الْمُؤْلَاءَةُ) للثوب وهي (الْبِئَاءَةُ) للنكاح وهي (الْمِرْآة) والجمع (مَرَاءٍ) هذا كله العوامُّ تسقط الهمزة منه .

وهو (جَرَّءٌ بَيْنَ الْجُرْءَةِ وَالْجَرَاءَةِ) فإذا ضممت أولها فهي على فُعْلَاءَةٍ وإذا فتحت أولها فهي على فَعَالَةٍ وهو (إِمْلَاكُ الْمَرْأَةِ) ولا يقال مِلَاكٌ ونحن على (أَوْفَازٍ) جمع وَفْزٍ ولا يقال وَفَّازٌ وهي (الْإِهْلِيلَجَةُ) (وَالْإِهْلِيلِجُ) ولا يقال هَلِيلَجَةٌ