

أدب الكاتب

أيضاً الْمُتَوَضَّأُ وَالْجَلَاءُ : الأمر الجليّ وكذلك هو من الخروج عن الموضع
وَالْجَزَاءُ وَالْوَخَاءُ من تَوَحَّيْتُ وَالْبِدَاءُ من بَدَأَ له في الأمر وَالذَّجَاءُ مصدر
نجوت وَالْوَخَاءُ من تَوَحَّيْتُ وَالْبِدَاءُ من بَدَأَ له في الأمر وَالذَّجَاءُ مصدر نجوت
وَالْعَرَاءُ وَالْوَضَاءُ : الْحُسْنُ وَالذِّكَاءُ من ذَكَوْتُ وَالْقَوَاءُ من أَقْوَى المنزل
وَالْعَسَاءُ من عَسَا العود يَعْسُو وَالْقَسَاءُ من قَسَوَ القلب وَالْعَدَاءُ : الظلم والأناة
من التأخير وسَوَاءُ الشيء : وَسَطُهُ والعَبَاءُ : جمع عباءة والعَطَاءُ : جمع عَطَاءة والأشياء
: جمع أشاءة وهي النخل الصغار .

ومن الممدود المضموم أوله : الدُّعَاءُ 330 وَالْحُدَّاءُ والرُّغَاءُ والبُكَاءُ والمكاءُ :
الصفير والمُكَّاءُ - مشدد - طائر والذُّغَاءُ والضُّغَاءُ والعُؤَاءُ كل الأصوات ممدود مضموم
الأول إلا أن الغِنَاءَ وَالذِّدَاءَ مكسوران والغُثَاءُ والجُفَاءُ : مارماه الوادي وزُفَاءُ
الديك والرُّخَاءُ : الريح اللينة والمُلَاءُ : جمع مَلَأَ وهم زُفَاءُ كذا أي : مقدار كذا
وسُلَاءُ النخل وَلِفْلَانٍ رُؤَاءُ أي : منظر وبَغَايَتُ الشيء بُغَاءٌ . باب ما يمد ويقصر .

- (الزَّيْنَاءُ) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء .
- (والشَّيْرَاءُ) يمد ويقصر 331 وإذا قصر كتب بالياء .
- (والشَّيْقَاءُ) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالألف .
- (والضَّوَاءُ) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء .
- (والوَنَاءُ) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء .
- (والبُكَاءُ) يمد ويقصر وإذا قصر كتب بالياء قال الشاعر :