

## أدب الكاتب

وَسَدَنَا الْبَرْقَ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَسَدَنَاءُ الْمَجْدَ مَمْدُودٌ .  
وَلَوَى الرَّمْلَ مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَلَوَاءُ الْأَمِيرَ مَمْدُودٌ .  
وَالْثَّرَى التَّرَابَ النَّدَى مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَالثَّرَاءَ الْغَنَى مَمْدُودٌ .  
وَالْغِنَى مِنَ السَّعَةِ مَقْصُورَ وَالْغِنَاءَ مِنَ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ .  
وَالْخَلَا رَطْبُ الْحَشِيشِ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَالْخَلَاءُ مِنَ الْخَلْوَةِ مَمْدُودٌ .  
وَالْعَشَا فِي الْعَيْنِ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَالْعَشَاءُ مَمْدُودَانِ .  
وَالْعَرَا الْفِنَاءُ وَالسَّاحَةُ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ 326 وَالْعَرَاءُ الْمَكَانُ الْخَالِي مَمْدُودٌ .  
وَالْحَفَى حَفَى الْقَدَمَ وَالْحَافِرَ إِذَا رَقَّ مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَالْحَفَاءُ مَشَى الرَّجُلُ  
حَافِيًا بَلَا خَفَ وَلَا نَعَلَ مَمْدُودٌ .  
وَالنَّحَا الرَّمْلَ مَقْصُورَ يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي تَثْنِيَّتِهِ : نَقَوَانُ وَنَقَايَانُ  
وَالنَّقَاءُ مِنَ النِّظَافَةِ مَمْدُودٌ .  
وَالْحَيَا الْغَيْثُ وَالْخَصْبُ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَالْحَيَاءُ مِنَ النَّاقَةِ وَمِنَ الْإِسْتِحْيَاءِ مَمْدُودٌ .  
وَالصَّبَى مِنَ الصَّغَرِ مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَالصَّبَاءُ مِنَ الشَّوْقِ مَمْدُودٌ وَصَبَا الرِّيحُ مَقْصُورَ  
بِالْأَلْفِ .  
وَالْمَلَا مِنَ الْأَرْضِ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَالْمَلَا مِنْ قَوْلِكَ غَنِيٌّ مَلِيٌّ مَمْدُودٌ .  
وَالْجَدَا مِنَ الْعَطِيَةِ 327 مَقْصُورَةٌ بِالْأَلْفِ وَالْجَدَاءُ مَمْدُودُ الْغَدَاءُ تَقُولُ : هُوَ قَلِيلُ  
الْجَدَاءِ عَنِ مَمْدُودٍ .  
وَالْعِدَى الْأَعْدَاءُ مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَالْعِدَاءُ الْمُوَالَاةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ مَمْدُودٌ