

أدب الكاتب

وكل اسم عُـدِلَ نحو (أُحَاد) (وَثُنَاء) (وَثُلَاثَ) (وَرُبَاع) (وَمَوْحَدَ)
(فهو لا ينصرف في المعرفة ولا النكرة .

وما كان على فُعْلٍ نحو (عُمَر) (وَزُفَرٍ) (وَقُثَم) فهو لا ينصرف في المعرفة
وينصرف في النكرة لأنه معدول عن 313 عامر وَزَافِرٍ وَقَاثِمٍ .

وما لم يكن معدولا انصرف نحو (جعلٍ) (وَصُرَدٍ) (وَجُرْدٍ) (وَفَرَقٍ) ما بينهما
أن المعدول لا تدخله الألف واللام وغير المعدول تدخله الألف واللام .

والألقاب إذا كانت مفردة أضفتها فقلت (هَذَا قَيْسُ قُفَّةَ) (وَسَعِيدُ كُرْزٍ) .
(وَزَيْدُ بَطَّانَةٍ) .

فإن كان أحدهما مضافاً جعلت أحدهما صفةً للآخر على مذهب الأسماء والكُنَى كقولك (زَيْدٌ أَوْ عَمْرٍو) وتقول (هَذَا زَيْدٌ وَزَنْ سَبْعَةٍ) (وَهَذَا عَبْدُ بَطَّانَةٍ)
وكذلك (هَذَا عَبْدُ بَطَّانَةٍ وَزَنْ سَبْعَةٍ) . باب الأسماء المؤنثة التي لا أعلام فيها للتأنيث .
السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَالْقَوُوسُ وَالْحَرْبُ وَالذِّبَابُ وَالْإِبِلُ وَالْأَنْعَامُ وَالْحَدِيدُ فَأما
دِرْعُ الْمَرْأَةِ - وهو قَمِيصُهَا - فمذكر وَعَرُوضُ الشَّعْرِ (وأخذ في 314 عَرُوضُ
تُعْجِبُنِي) أي : في ناحية وَالرَّحِمُ وَالرَّيْحُ وَالْغُولُ وَالْجَحِيمُ وَالنَّارُ
وَالشَّمْسُ وَالنَّجْمُ وَالْعَصَا وَالرَّحَى وَالْأَرْضُ وَالضُّحَى . باب ما يذكر ويؤنث .
(الْمَوْسَى) قال الكسائي : هي فُعْلَى وقال غيره : هو مُفْعَلٌ مِنْ (أُوسَ) رَأْسَهُ
(أي : حَلَقَتُهُ) وهو مذكر إذا كان مُفْعَلًا ومؤنث إذا كان فُعْلَى (وَالذَّلَوُ)
الأغلبُ عليها التأنيث (وَالْأَضْحَى) جمع أَضْحَاةٍ وهي الذبيحة