

أدب الكاتب

باب الأمر بـ **الْمُعْتَلِّ** من الفعل .

تقول (قُلْ) (وِيعْ) (وَخَفْ) ذهبت الواو والياء والألف لإجماع الساكنين فإذا
ثَنَسْتِ قُلْتَ (قُولَا) (وِيعَا) (وَخَافَا) وكذلك في 273 الجميع (قُولُوا) (وِيعُوا)
(وَخَافُوا) تظهر ما ذهب في الواحد لتحرك الحرف الآخر وتقول للمرأة (قُولِي) (وِيعِي) (وَخَافِي) فلا تُسْقِطُ حرف المد لتحرك الحرف الذي يليه .
فإذا أمرت بالمهموز من الأفعال مثل (أَمَرَ يَأْمُرُ) (وَأَكَلَ يَأْكُلُ) (وَسَأَلَ يَسْأَلُ)
(وَجَاءَ يَجِيءُ) فالمستعمل في أمر يأمر أن تقول (مُرْ فلاناً بكذا) فإذا اتصل بواو أو
أو فاء قبله قلت (وَأَمْرُ فلاناً فأمْرُهُ) قال ابن سبكانه وتعالى : (وَأَمْرُ
قَوْمِكَ يَا خُذُّوا بِأَحْسَنِهَا) وقال تعالى (وَأَمْرُ أَهْلِكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ
عَلَيْهَا) ويجوز (اومْرُ فلاناً) بلا واو ولا فاء قبله وليس بمستعمل والمستعمل في
كُلْ) الحذف في كل حال : اتصل بواو أو فاء أو لم يتصل ولم يسمع غير ذلك والمستعمل في
مثل 274 (أَجْرُهُ اِ يَأْجُرُهُ) الإتمام في الإنفراد والإتصال تقول (اللَّاهُمَّ
أَوْجُرْ نِي فِي مُصِيبَتِي) فأما (سَأَلَ يَسْأَلُ) فإن شئت ابتدأت فقلت : (أَسْأَلُ
فُلَانًا عَنْ كَذَا) وإن شئت قلت (سَلْ فُلَانًا) وهو أَحَبُّ إِلَيَّ لأنها كذلك كتبت
في المصحف إذا لم تنصل بلا ألف قبلها وإن اتصلت بواو أو فاء فإن شئت ألحقت فيها ألفاً
في أولها وهَمَزْتَ فقلت : (واسْأَلِ اِ فاسْأَلِ اِ) وإن شئت حذفت الألف وحذفت
الهمزة فقلت : (وَسَلِ اِ فَسَلِ اِ) وإذا أمرت من جاءَ يجيء قلت (جِئْ البنا)
وكذلك إن اتصل وإن ثنيت قلت (جِئَا) (وَجِئُوا) في الجمع مثل جِيعَا 275 وَجِيعُوا