

أدب الكاتب

تقول : أين تكون فترفع فإذا أدخلت (ما) على (أين) قلت : أينما تَكُنْ نكن فتجزم لأن (تكون) في الأول بمعنى 259 الإستفهام وإذا كانت (ما) في موضع اسم مع (أين) فَصَلَّاتٍ فقلت : أَيْنَ ما كنتَ تَعْدُ نَأْأَيْنَ ما كنت تقول .

وتكتب (أَيَّـمَـا الرجلين لقيت فأكرم) (وَأَيَّـمَـا الأَجَلَيْنِ فَصَلَّاتٍ فَلَا عُدْوَانَ عليَّ) متصلةً لأنها صلة ألا تترت أنك تقول (أي الرجلين لقيت فأكرم) (أَيَّـا الرجلين قضيت فلا عدوان علي) .

وتكتب (أَيَّـا ما عندك أفْضَلُ) (وَأَيَّـا ما تراه أوْ فَاقُ) فتقطع لأنها في موضع اسم . وأما (حيثما) فتُكْتَبُ موصولة وكتبتبها بعضهم مفصولةً وذلك خطأ لأن (حيث) إذا انفردت فهي بمعنى مكان وترفع الفعل إذا وليها تقول (حيث يكونُ عبد الله أكونُ) فإذا زيدَ فيها (ما) تغيرت وصارت بمعنى (أين) وجزمت الفعل تقول (حيثما تَكُنْ أَكُنْ) فدخل (ما) عليها يُغَيِّرُ معناها فكأنها (وما) حرف واحد وعلى أن (ما) معها لا تكون أبداً في موضع اسم كما كانت مع (أين) و غيرها في موضع اسم فيجوز فيها ما جاز في غيرها من الفعل .

(وَنِعِمَّـا) 260 إن شئت وصلَّاتٍ وإن شئت فصلَّاتٍ وأحبُّ إليَّ أن تصل للإدغام ولأنها موصولة في المصحف (وبئسما) كذلك لأنها وإن لم تكن مُدْغمة فهي مشبهة بها وَحَـجَّـةٌ من قطع (نِعِمَّـا) (وَبئس ما) أن (ما) معهما في معنى الإسم .

وتكتب (فيمَ أنت) فتصل وتحذف الألف فإذا كان الكلام خبراً قَطَعْتَ فقلت : (تكلم فيما أحببت) لأن (ما) في موضع الإسم .

(وَءَمَّـا) تكتب موصولة للإدغام : كانت (ما) فيها صلة أو اسماً