

أدب الكاتب

كل حرف على الإنفراد ولا ينظر إلى ما قبله مما يزيله عن حاله إذا أدرجته فتغيره إذا اتصل به ولو كتب على الإتصال لكتب بإسقاط الواو فإن وصلت (اؤْ تُمْينَ) بواو أو فاء حذفت الواو فكتبت (وَاؤْ تُمْينَ) فلان على بيت المال وأتجرَ عليه بكذا وكذا وأؤْ تُمْينَ به) وكذلك الفاء 243 فإن اتصل ذلك بثم أثبت الواو فكتبت (اؤْ تمر ثم اؤْ تُمْينَ به) . وتقول (ايجَلْ) (ولا تَوَجَلْ) تقلب الواو في الأولى ياءً للكسرة قبلها وكذلك (تَوَجَلْ) (وتَوَجَر) (وتَوَسَّن) (وتَوَهَّل) فإن اتصلت بواو أو فاء كتبت بالواو نحو قولك : (إي وإِ فاوْ جَلْ وَاوْ حَرَّ وَاوْ سَنَ وَاوْ هَلْ) فإن اتصلت بثم أو غيرها من الكلام كتبت بالياء تقول : (قد قلت لكم : ايجَلُوا وقلت لكم : ايهَلُوا وقلت لكم : ايسَنُوا ثم ايسَنُوا ثم ايجَلُوا ثم ايهَلُوا) . وإنما تفعل هذا لأنك تكتب الحرف على الإنفراد ولا تغيره لتغير ما قبله إذا وصلت به فأما الواو والفاء فكأنهما من نفس الحرف لأنهما لا ينفردان كما تنفرد ثُمَّ . 244 باب دخول ألف الإستفهام على ألف الوصل . إذا دخلتْ ألفُ الإستفهامِ على ألفِ الوصلِ ثبتتْ ألفُ الإستفهامِ وسقطتْ ألفُ الوصلِ في اللفظ والكتاب قال ا تعالَى : (سَوَاءٌ عِلَايَهُمْ أَسْتَغْفِرُكَ لَهُمْ) ومثله : (أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عِلَاىَ الْبَنِينَ) . وتقول إذا استفهمت : (أَشْتَرِيْتَ كَذَا) . (وَأَفْتَرِيْتَ عَلَى فلان)