

أدب الكاتب

229 - وإذا كان من النخل كريماً قالوا (فُحَّال) وجمعه فَحَّالِيل .

ويقال (أَجْمَعَ بِنَاقَتِهِ) إذا صرَّ جميعَ أَخْلَافِهَا (وَثَلَّثَ بِهَا) إذا صرَّ ثلاثةَ أَخْلَافٍ (وَشَطَّرَ بِهَا) إذا صرَّ خِلَافَيْنِ (وَخَلَّصَ بِهَا) إذا صرَّ خِلَافاً . قال أبو عبيدة : (الْمُعَلَّي) الذي يأتي الحَلُوبَة من قِبل شِمَالِهَا (وَالبَائِنُ) من قِبل يَمِينِهَا .

(وَالسَّغِيْفُ) (وَالحَقَب) (وَالتصدير) للرَّحْلِ (وَالوَضِيْن) للهُودَجِ (وَالحِزَام) للسرَجِ (وَالبِطَان) للقَتَبِ خاصة .

(وَالحِلْسُ) كسَاء يَكُونُ تحت البَرْدَعَةِ (وَالحِلْسُ) وَالبَرْدَعَةُ (للبعير) (وَالقُرْطَاطُ) (وَالقُرْطَان) لذوات الحافر (وَالحِشَاش) من خَشَب 230 (وَالبُرَّة) من صُفْرِ (وَالخِرَامَة) من شعر يقال : (خَشَّئْتُ البعير) (وَخَزَمْتُهُ) (وَأَبْرَيْتُهُ) هذه وحدها بَأَلَف .

ويقال : (سَرَجٌ قَائِر) أي : واق (وَوَقَّتَبُ وَسِرَجٌ مِعْقَرٌ وَعُقَرُ) (وَوَقَّتَبُ عُقَرُ) أيضاً غير واقٍ قال . (أَلَدُّ إِذَا لَاقَيْتُ قَوْماً بِخُطَّةٍ ... أَلَحَّ عَلَى أَكْتَافِهِمْ قَتَبُ عُقَرٍ) .

ولا يقال (عَقُور) إلا للحيوان