

أدب الكاتب

(209 طَيِّ الْقَسَّامِيَّ بُرُودَ الْعَصَّابِ ...) .

(والقَسَّامِيَّ) الذي يَطَّوِي الثَّيَابَ أَوَّلَ طِيهَا حَتَّى تَنْكَسِرَ عَنْ طِيهِ (وَالْمَاسِيَّ)
الْقَوَّاسِ . باب اختلاف الأسماء في الشيء الواحد لإختلاف الجهات .
(الْفَتْلُ الشَّزْرُ) إِلَى فَوْقُ (وَالْيَسْرُ) إِلَى أَسْفَلَ (وَالطُّعْنُ الشَّرُّ) عَنْ
يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ (وَالْيَسْرُ) حِذَاءَ وَجْهِكَ وَالطُّعْنُ (السُّلُوكَى) هِيَ الْمَسْتَوِيَّةُ
وَالْمَخْلُوجَةُ) ذَاتُ الْيَمِينِ وَذَاتُ الشِّمَالِ يُقَالُ : (طَحَنْتُ بِالرَّحَى شَزْرًا) إِذَا أُدْرِتْ
يَدِيكَ مِنْ يَمِينِكَ (وَبَتًّا) إِذَا ابْتَدَأَتْ الْإِدَارَةُ مِنْ يُسْرَاكَ فَأَدْرَتَ كَذَلِكَ .
قال الشاعر :

(210 وَنَطَّحْنُ بِالرَّحَى شَزْرًا وَبَتًّا ... وَلَوْ نُعْطَى الْمَغَارِلَ مَا
عَيَيْنَا)