

أدب الكاتب

طولا (والْخَذْمَاء) التي انشقت أذناها عَرَضاً (والقَصْواء) المقطوعة طرف الأذن .
قال أبو زيد : (خَصَيْتُ الْفَحْلَ خِصَاءً) إِذَا نَزَعْتَ أُثْدَيْيْهِ فَإِذَا رَضَخْتَهُمَا
فقد (وَجَأْتَهُ) وهو الوجء ومنه قيل في الحديث (الصَّوْمُ وَجَاء) فإذا شددتهما
حتى تَنْدُرَا فقد (عَصَيْتَهُ عَصِيًّا) . 198 باب في معرفة الآلات .

(الْمُحِلَّات) الْقِرْبَةُ وَالْفَأْسُ وَالْقَدَّاحَةُ وَالْدَّلْوُ وَالشَّفْرَةُ وَالْقِيدُ وَإِنَّمَا
قِيلَ لَهَا (مُحِلَّات) لِأَنَّ الَّذِي تَكُونُ مَعَهُ يَحِلُّ حَيْثُ شَاءَ وَإِلَّا فَلَا بَدَلَ لَهُ مِنْ أَنْ يَنْزِلَ مَعَ
النَّاسِ .

(وَالْفَأْسُ) هِيَ الَّتِي لَهَا رَأْسٌ وَاحِدٌ (وَالْخَذْمَةُ) الَّتِي لَهَا رَأْسَانِ وَجَمْعُهَا خَذَمٌ (
وَالصَّافُورُ) فَأْسٌ عَظِيمَةٌ لَهَا رَأْسٌ تُكْسَرُ بِهَا الْحَجَارَةُ وَهِيَ (الْمِعْوَلُ) (
وَالْكِرْزَيْنُ) فَأْسٌ عَظِيمَةٌ يَقْطَعُ بِهَا الشَّجَرُ (وَالْعَلَاةُ) السِّنْدَانُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ (إِنْ
آدَمَ A هَبَطَ مَعَهُ الْعَلَاةُ) (وَالْعَتَلَةُ) وَهِيَ 199 الْبَيْدَرَمُ .

(وَالْحُمْتُ) زِقَاقُ السَّمَنِ وَاحِدُهَا حِمِيَّتٌ وَكَذَلِكَ (الْأَنْحَاءُ) وَاحِدُهَا نَحْيٌ (
وَالْوَطَابُ) زِقَاقُ اللَّبَنِ وَاحِدُهَا وَطَبٌ (وَالدَّوَارِعُ) زِقَاقُ الْخَمْرِ