

أدب الكاتب

يقال : (جَزَزَتِ النعجةَ والكبش) (وحَلَقَتِ العنز والتيس) ولا يقال (جَزَزَتُهُما) وهذه (حُلَاقَةُ المعزى) (وجَزَّةُ الشاة) .

(العقيقة) صُوفُ الجذع (والجَنَدِيَّة) صوف الذَّيْ . 196 باب شيات الغنم .

قال أبو زيد في شيات الضأن : (الرِّفْطَاء) التي فيها سواد وبياض (والذِّمَّراءُ) مثلها فإن اسودَّ رأسُها فهي (رَأْسَاء) فإن ابْيَضَّ رأسُها من بين جسدها فهي (رَخْمَاء) فإن اسودَّت إحدى العينين وابيضَّت الأخرى فهي (خَوْصَاء) فإن اسودت العنق فهي (دَرَعَاء) فإن ابيضَّت خاصرتها فهي (خَمَفَاء) فإن ابيضت شاكلتُها فهي (شَكْلَاء) فإن ابيضت رِجْلَاها مع الخاصرتين فهي (خَرَجَاء) فإن ابيضت إحدى رجليها فهي (رَجْلَاء) فإن ابيضت أوطِفَتَها فهي (حَجْلَاء) (وخَدْمَاء) فإن ابيضَّ وسطها فهي (جَوَزَاء) فإن اسودَّ ظهرها فهي (رَحْلَاء) فإن اسودَّ طَرْفُ ذنبها فهي (صَبْغَاءُ) فإن اسودَّت أطراف أذُنَيْهَا فهي (مُطَرِّفَةٌ) وهذا إذا كانت هذه المواضع مخالفةً لسائر الجسد من سواد 197 أو بياض .

ومن المعزى (الذِّرَّاءُ) وهي الرِّقْشَاءُ الأذنين وسائرُهَا أسود (والذِّبْطَاء) البيضاء الجَنْدِبِ (والغَشَّوَاء) التي غَشِيَّ وجهُها كلُّه بياض (والوشَّحَاء) المُتَوَشَّحَةُ ببياض (والعَمَمَاء) البيضاء اليدين ولذلك قيل للوعول (عُمَمٌ) (والعَقَمَاء) التي التوى قرناها على أذنيها من خلفهما (والقَبْلَاء) التي أقبل قرناها على وجهها (والذِّمَّباء) المنتصبه القَرْنَ زَيْنَ (والشَّرْقَاء) التي انشَقَّتْ