

أدب الكاتب

(إِذَا فُضِّتْ خَوَاتِمُهُ عِلَالَهُ ... يَبْرِسُ الْقَمُّ حَانَ مِنْ الْمُدَامِ) .
ومن ألوانها (الصَّهْبَاءُ) (والكُمَيْتُ) (والصَّفْرَاءُ) (والمُزَعْفَرَةُ)
(والبَيْضَاءُ) (والْحَمْرَاءُ) .
(وَحُمَيْيَّاهَا) شدةُ أَخْذِهَا بِالْمَفَاصِلِ مع حِدَّةٍ .
(والوَرُسِيَّةُ) (والذَّهَبِيَّةُ) (والرَّزَقِيَّةُ) .
ومن أسمائها (المَزَامِيرُ) . باب معرفة في اللبن .
(الصَّرِيفُ) الحارُّ منه حين يُحْلَبُ فإذا سَكَنَتْ رَغْوَتَهُ فهو (الصَّرِيحُ) (
والمَحْضُ) الخالص الذي لم يُخَالِطْهُ الماء حُلُوءًا كان أو حَامِضًا فإذا أَخَذَ
شيئًا من التَّغْيِيرِ فهو (خَامِطٌ) فإذا حَذَى اللسان 186 فهو (قَارِصٌ) فإذا
خَثَرَ فهو (رَائِبٌ) فإذا اشتدت حموضته فهو (حَازِرٌ) .
(والمَذِيقُ) المخلوطُ بالماء ومنه يقال : (فُلَانٌ يُمَذِّقُ الْوَدَّ) إذا لم
يُخْلِصْهُ (والدُّوَايةُ والدُّوَايةُ) ما رَكِبَ اللبنُ كأنه جلد