

أدب الكاتب

ويقال (رجل مُلَاهُوز) إذا بَدَا الشيبُ في رأسه ثم هو (اشْمَط) إذا اختلط السواد والبياض ثم هو (أَشْيَبُ) .

(والْقَرَن) في الحاجبين : 158 أن يطولا حتى يلتقي طرفاهما (والْبِلَاجُ) أن يتقطعا حتى يكون ما بينهما نقياً من الشعر والعرب تستحبه وتكره القَرَن (والزَّجَجُ) طول الحاجبين ودقتهما وسُدُّوْغهما إلى مُؤْخِرِ العينين .

(والْمُقْلَةُ) شَحْمَةُ العين التي تجمع السواد والبياض والسواد الأعظم هو (الحَدَقَةُ) والأصغر هو (الذَّاطِر) وفيه إنْسَانُ العين وإنما الناظر كالمرآة إذا استقبلَتْهَا رأيت شخصك فيها والذي تراه في الناظر هو شخصك (والمَأْقُ) (والْمُؤْقُ) واحد وهو طَرَفُها الذي يلي الأنف (واللَّحَاطُ) مُؤْخِرُها الذي يلي المَصْدُغ قال أبو عبيدة : (زَنَابَةُ) العين مُؤْخِرُها (والخَوَصُ) صغر العين وغُثُورُها فإن كان في مُؤْخِرِها ضيقٌ فهو (حَرَص) وبه سمى الأَدَوَصُ (والذَّجَل) سَعَتُها وعظم مُقْلَتُها (والخَزَرُ) أن يكون 159 الإنسان كأنه ينظر بمؤْخِرِها (والشَّوَس) أن ينظر بإحدى عينيه ويميل وجهه في شق العين التي ينظر بها .

(والشَّامَمُ) في الأنف : ارتفاع القَمَاصَةِ واستواء أعلاها وإشرافُ في الأَرُونَجَةِ (والْقَنْدَا) طول الأنف ودقة أرنبته وحَدَبُ في وسطه . (وعَذَبَةُ اللسان) طَرَفُه (وعَكَدَتَه) أصله (والصُّرْدَان) العِرْقَانِ اللذان يَسْتَدِيطَانِهِ .

(والشَّدَق) سعة الشدقين