

شرح قطر الندى وبل الصدى

الرابعة يا أبتي بالتاء والياء وهاتان اللغتان قبيحتان والأخيرة أقبح من التي قبلها
وينبغي أن لا تجوز إلا في ضرورة الشعر وإذا كان المنادى مضافا إلى مضاف إلى الياء مثل يا
غلام غلامي لا يجز فيه الا اثبات الياء مفتوحة أو ساكنة إلا إن كان ابن أم أو ابن عم فيجوز
فيهما أربع لغات فتح الميم وكسرهما وقد قرأت السبعة بهما في قوله تعالى قال ابن أم إن
القوم استضعفوني قال يا بن أم لا تأخذ بلحيتي والثالثة اثبات الياء كقول الشاعر يا بن
أمي ويا شقيق نفسي أنت خلفتني لدهر شديد