

سر صناعة الإعراب

والوجه الآخر أنا قد رأيناهم لما جمعوا بعض ما فيه همزة التانيث أبدلوها في الجمع ولم يحققوها البتة وذلك قولهم في جمع صحراء وصلفاء وخبراء صحاري وصلاح وخابري ولم نسمعهم أظهروا الهمزة في شيء من ذلك فقالوا صحاري وصلاح وخابري ولو كانت الهمزة فيهن غير منقلبة لجاءت في الجمع ألا تراهم قالوا كوكب دري و كواكب دراري و قراء و قراري و وضاء و وضاوي فجاءوا بالهمزة في الجمع لما كانت غير منقلبة بل موجودة في قرأت ودرأت ووضأت فهذه دلالة قاطعة .

فإن قيل فما الذي دعاهم إلى قلبها في الجمع ياء وهلا تركوها في الجمع ملفوظا بها كما كانت في الواحد فقالوا صحاري وصلاح .

فالجواب أنها إنما كانت انقلبت في الواحد همزة وأصلها الألف لاجتماع الألفين وهذه صورتها صحرا وصلاحا وخابرا فلما التقت ألفان اضطروا إلى تحريك إحداها فجعلوها الثانية لأنها حرف الإعراب فصارت صحراء وصلاح كما ترى وحال الجمع ما أذكره وذلك أنك إذا صرت إلى الجمع لزمك أن تقلب الأولى ياء لانكسار الراء في صحاري قبلها كما تنقلب ألف قرطاس وحلاق ياء لانكسار ما قبلها إذا قلت قرطاس وحمالق فكذلك تنقلب ألف