

سر صناعة الإعراب

لأنها قد أعملت متقدمة فاستغني فيها عن إعادة العمل كما تقول ضربت زيدا ضربت حتى ذلك
سيبويه أعني قولهم ضربت زيدا ضربت وتكون اللام في لمن لام الابتداء ومن مرفوعة بالابتداء
وقوله D (لبئس المولى) خبر من كأنه قال للذي ضره أقرب من نفعه لبئس المولى واللام
التي في لبئس هي اللام التي يتلقى بها القسم في نحو .
(.) لناموا فما إن من حديث ولا صالي () .

وهي تدل على يمين محذوفة فكأنه وا أعلم للذي ضره أقرب من نفعه وا لبئس المولى كما
تقول زيد وا لقد قام فهذا وجه .

والثاني أن تكون هناك هاء محذوفة منصوبة بيدعو وتكون الجملة في موضع نصب على الحال من
ذلك في قوله D (ذلك هو الضلال البعيد) التقدير ذلك هو الضلال البعيد مدعوا وغير منكر
حذف الهاء من الحال لأنها تضارع الصفة والصفة قد يجوز فيها حذف الهاء جوازا حسنا وذلك
نحو قولك الناس رجلان فرجل أكرمت ورجل أهنت والقوم مختلفون فواحد ضربني وآخر ضربت قال
وهو من أبيات الكتاب .

(أبحث حمى تهامة بعد نجد . . . وما شيء حميت بمستباح) .
أي حميته فعلى هذا تقول نظرت إلى زيد تضرب هند أي