

اللباب في علل البناء والإعراب

الغين تدغم في الخاء والحاء فيها نحو ادمغ خلفا واسلخ غنمك تحوّل الأول إلى مثل الثاني .

القاف تدغم في الكاف والكاف فيها نحو الحَقِّ كَلَادَة وانْهَكَ قَطَنًا .

الجيم تدغم في الشين والشين فيها نحو اخرجْ شطرك واعطش جدرًا .

النون تدغم في مثلها وفي الرّاء نحو مَنِّ راشدٌ بغنّة ولا غنة .

فأمّا إدغام الرّاء فنذكره فيما بعد .

وتدغم النون في اللّام نحو مَنِّ لك بغنّةٍ ولا غنّةٍ ولا تدغم اللام فيها نحو هل نحن .

وتدغم النون في الميم بغنّةٍ نحو من مَّعَكَ ولا تدغم الميم فيها نحو اسلم نافعاً فإن

وقعت الباء بعدها أُبدلت ميماً نحو عنبر و (فُسُوقٌ بكُوم) وقد ذكر في البدل فإن وقعت

الفاء بعدها كانت غنة لا مظهرة ولا مدغمة نحو من فيها وإن وقعت الواو بعدها أُدغمت

فيها بغنّةٍ وبغيرها نحو من وعدك وتدغم في الياء بغنّةٍ وغير غنّةٍ نحو مَنِّ يقول ولا

تدغم الياء فيها نحو في نفسي