

اللباب في علل البناء والإعراب

جِذْسُهُ فَالْـتِي مِنْ جِذْسِ الْأَصْلِ تَضْعِيفُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ فَأَمَّـا الْفَاءُ فَلَمْ تَتَكَرَّرْ وَحْدَهَا إِلَّاـَ فِي كَوَكَبٍ وَأَوْـَلٍ عَلَى رَأْيِ الْبَصْرِيِّينَ وَلَيْسَ مَعْنَى تَكَرُّرِهِ أَنَّـَ الْفَاءَ تَكَرَّرَ فِي الْمِثَالِ فَيُقَالُ فَوْفَلٌ وَلَا أَفْـَلٌ لِأَنَّـَ مِثَالَ الْأَصْلِ هُنَا ثَلَاثَةٌ وَلَمْ تَتَكَرَّرْ الْفَاءُ بَعْدَ اسْتِيفَاءِ الْأَصْلِ وَقَدْ كُرِّرَتْ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ فِي مَرْمَرٍ مَرِيْسٍ وَمَرْمَرِيْتٍ وَوَزْنُهُ فَعْفَعِيلٌ وَأَمَّـا تَكَرُّرُ الْعَيْنِ فَكَقُولُكَ عَلَّـَمٌ وَضَّرَّـبٌ وَوَزْنُهُ فَعَّـلٌ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ .

وَأَمَّـا تَكَرُّرُ اللَّامِ وَحْدَهَا فَمِثْلُ جَلْبَبٍ وَشَمْلَلٍ وَوَزْنُهُ فَعَّـلٌ وَلَمْ يُدْغَمَ لِأَنَّ