

الأصول في النحو

سِرِّهِـَآفَافً كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا مِثَالَ الْإِعْطَاءِ لِأَنَّ أَعْطَى عَلَى وَزْنٍ : دَخَجَ
وَسِرِّهْفَ فَإِذَا قُلْتَ : سِرِّهِـَآفَافً فَصَارَ عَلَى وَزْنٍ : إِكْرَامٍ فِي سَوَاكُنْهِ وَمُتَحَرِّكَتِهِ
لَا فِي زَوَائِدِهِ .

وزلزالٌ ^٩ على مِثَالٍ : تَفْعِيلٌ .

الثاني من الرباعي : وهو ما لحقته الزيادةُ فيه ما جاء بالزيادة على

مثال : اسْتَفْعَلْتُ (فمصدره يجيءُ على مثالِ مصدرِ اسْتَفْعَلَ) وذلكَ نحو
أَحْرَجْتُ نَجْمًا وَاطْمَأْنَنْتُ وَاطْمَأْنَنَّا وَالطَّمَأْنِينَةُ وَالْقُشْعَرِيرَةُ لَيْسَ وَاحِدٌ
مِنْهُمَا بِمَصْدَرٍ عَلَى (اِطْمَأْنَنْتُ) وَاقْشَعَرْتُ كَمَا أَنَّ الذِّبَابَ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ عَلَى
(أُنْبِتَ) وَتَدَخَّلُ التَّاءُ عَلَى ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ كَمَا دَخَلَتْ عَلَى ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ نَحْوُ :
تَدَخَّرَجَ وَتَدَحَّرَجْنَا وَتَدَحَّرَجَا وَالكَلَامُ يَقُلُّ فِي ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ