

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

وتزاد مُضَدَّرة في المضارع .

وتزاد التاء في التأنيث كقائمة والمضارع كتقوم والمطاوع كتعلّم وتَدَحْرَج
والاستفعال والتَّصْفُّعُ والافتعال وفروعهن .

وتزاد السين في الاستفعال وأهملها الناظم وابنه .

وزيادة الهاء واللام قليلة كأمَّهات وأَهْرَاق وطَيَّسَل للكثير بدليل سقوطها في
الأُمومة والإراقة والطَّيَّس .

وأما تمثيلُ الناظم وابنه وكثير من النحويين للهاء بنحو " لَمَّه " و " لم تَرَه " و
ولام ب " ذلك " و " تلك " فمردودٌ لأن كلا من هاء السكت ولام البعد كلمة برأيا وليست
جزءاً من غيرها .

وما خلا من هذه القيودُ حكم بأصلته إلا إن قامت حُجَّة على الزيادة فلذلك حكم زيادة
همزتي شَمَّالٍ واحِدِنَطَا وميمى دُلَامِصٍ وابِنُومٍ ونونى حَنْظَلٍ وَسُنْدُبُلٍ وتاءى
مَلَاكُوتٍ وَعَفْرِيتٍ وسيندى قُدْمُوسٍ وَأُسْطَاعٍ لسقوطها في الشمول والْحَبْطِ والدلاصة
والبنوة والملك والعَفْرِ - بفتح أوله وهو التراب - والقدم والطاعة وفي قولهم :
حَظَلَّتِ الْإِبِلُ " إذ آذاها أكل الحنظل و " أَسَّسَ بِلَ الزرع " . وبزيادة نونى نَرَجِسٍ
وهُنْدَلَعٍ وتاءى تَنْضُبٍ وتُخَيِّبٍ لانتفاء فَعْلَلٍ وفُعْلَلٍ وفُعْلَلٍ