

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

فصل .

في كيفية الوزن ويسمى التمثيل .

تقابل الأصول بالفاء فالعين فاللام مُعْطَاة ما لموزونها من تحرك وسكون فيقال في فَلَاس : فَعْلٌ وفي ضَرَبَ : فَعَلَ وكذلك في قامَ وَشَدَّ : لأن أصلهما قَوَمَ وَشَدَدَ وفي عَلامَ : فَعَلَ وكذلك في هَابَ وَمَنَّ : وفي طَرُفَ : فَعُلَ وكذلك في طَالَ وَحَبَّ .
فإن بقي من أصول الكلمة شيء زدت لاماً ثانية في الرباعي فقلت في جعفر فَعْلَلْ وثانية وثالثة في الخماسي فقلت في جَحْمَرَش : فَعْلَلَل .

ويقابل الزائد بلفظه فيقال في أكرمَ وَبَيَّطَ وَجَهَّورَ : أَفْعَلَ وَفَيَّعَلَ وَفَعُولَ وفي اقْتَدَرَ : افْتَعَلَ وكذلك في اصْطَبَرَ وَأُدْكَرَ لأن الأصل : اصْطَبَرَ وَادَّكَرَ وفي اسْتَخْرَجَ : اسْتَفْعَلَ .

إلا أن الزائد إذا كان تكراراً لأصل فإنه يقابل عند الجمهور بما قبول به ذلك الأصل كقولك في حِلَاتَيْتِ وَسُحُنُونِ وَاغْدَوْدَنَ : فَعْلِيلَ وَفُعْلُولَ وَافْعَوْعَلَ .
وإذا كان في الموزون تحويل أو حذف اتيت بمثله في الميزان فتقول في ناء : فَلَاعَ لأنه من نأى وفي الحادى : عالف لأنه من الوحدة وتقول في يَهَبُ يَعْلُ وفي برعَ : فِرْلُ وفي قاضٍ : فاعٍ .

فصل .

فيما تعرف به الأصول والزوائد .

قال الناظم C :