

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

(وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادِي) (وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مَنْ) وَالْأَرْجَحُ
في غير المَنَوَسَنِ الإِثْبَاتُ كـ " الْقَاضِي " وـ " مَرَرْتُ بِالْقَاضِي " .
فصل .

: ولك في الوقف على المحرَّك الذي ليس هاء التانيث خمسة أَوْجُهٌ : .
أحدها : أن تقف بالسكون وهو الأصل ويتعين ذلك في الوقف على تاء التانيث .
والثاني : أن تقف بالراءِ وَوَمِ وهو : إخفاء الصوت بالحركة ويجوز في الحركات كلها خلافاً
للفَرَّاءِ في مَنذُوعِهِ إِيَّاهِ في الفتحة وأكْثَرُ القراءِ على إختيار قوله .
والثالث : أن تقف بالإشمام ويختصُّ بالمضموم وحقيقته : الإشارة بالشفتين إلى الحركة
بُعَيْدَ الإسكان من غير تصويت فإنما يدركه البصير دون الأعمى .
والرابع : أن تقف بتضعيف الحرف الموقوف عليه نحو " هَذَا خَالِدٌ " وـ " هُوَ يَجْعَلُ "°
" وهو لُغَةٌ سَعْدِيَّةٌ وَشَرْطُهُ خَمْسَةُ أُمُورٍ وهي : أن لا يكون الموقوف عليه همزة كخَطَاً
وَرَشَّأً وَلا يَاءً كَالْقَاضِي وَلا وَاوًا كِيدْءُو وَلا أَلْفًا كِيَخْشَى وَلا تَالِيًا لِسَكُونِ كَزَيْدٍ
وَعَمْرُو .

والخامس : أن تقف بنقل حركة الحرف إلى ما قبله كقراءة بعضهم : (وَتَوَاصَوْا)
بِالصَّيْرِ°) وقوله :