

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

فنادِرٌ في الشعر ولا يُقَاس عليه خلافاً ليونس .

الثالث : أن ((أَيْسَّـا)) يحكى فيها حركاتُ الإعراب غير مُشَبَّـعَةٍ فتقول ((أَيْسَّـو)) و ((أَيْسَّـا)) و ((أَيْسَّـي)) ويجب في ((مَنـْ)) الإشباعُ فتقول ((مَنـْـو)) و ((مَنـْـا)) و ((مَنـْـي)) .

الرابع : أن ما قبل تاء التانيث في ((أَيْـ)) واجبُ الفتح تقول ((أَيْـَّةُ)) و ((أَيْـَّـتَانِ)) ويجوز الفتح والإسكان في ((مَنـْ)) تقول : ((مَنـْـه)) و ((مَنـْـت)) و ((مَنـْـتَانِ)) و ((مَنـْـتَانِ)) والأرجحُ الفتحُ في المفرد والإسكان في التثنية .

وإن كان المسئول عنه عَـلَـمَـاً لمن يَعْـقُـل غير مقرون بتابع واداةُ السؤال ((مَنـْ)) غير مقرونة بعاطف فالحجازيون يجْـيـزون حكاية إعرابه فيقولون ((مَنـْـ زيدا)) لمن قال : ((رأيتُ زيدا)) و ((زيد)) بالخفض لمن قال ((مررت بزيد)) وتبطل الحكاية في نحو ((ومن زيد)) لأجل العاطف وفي نحو ((مَنـْـ غُـلَـامُـ زيد)) لانتفاء العلمية وفي نحو ((مَنـْـ زَيْـدُـ الفَاضِلُ)) لوجود التابع ويستثنى من ذلك أن يكون التابع ابناً متصلاً بعلم ك ((