

الجميل في البحث

والنصب الذي يحمل على المعنى .

كقول الشاعر .

(وبيننا نحن ننظره أتنا ... معلق وفضة وزناد راعي) .

حذف التنوين من معلق وأضافه إلى وفضة وعطف عليه زناد راعي كأنه قال ومعلقا زناد راعي وقال آخر .

(هل أنت باعث دينار لحاجتنا ... أو عبد رب أخا عون بن محراق .

حمله على المعنى أراد هل أنت باعث دينارا فحذف التنوين وخفف الدينار ونصب عبد

بالعطف على موضعه كأنه نوى التنوين