

دمية القصر

أبي الطيّب الندب الجّواد الذي له ... من المجد بيتٌ قطُّ لن يتضعع .
علا فوق أفراد النجوم بمجده ... ونال سماء المجد من كل موضع .
فمنّ رامَ عند الفضل إدراكَ شأوه ... كمنّ رامَ حَمَلَ الراسياتِ بإصبع .
أبو الفتح الحسن بن إبراهيم الصّيمريّ .

وقع إلى خراسان فاستدري بظلال الحضرة الجفرية وتمسّك بعصمة الخدمة العصمية وخُصّ منها
بموادّ الأنعام الشامل العام والإكرام القريب المرام . وكان على وهَن عظمه واشتعال
رأسه وتشنُّن جلده واستبداله ركوب المناكب في الأعواد من ركوب صَهَوَات الجياد يعانق
مهمّات دار الحرّم العالية بجدٍّ لا يغادر صغيرةً ولا كبيرة إلاّ أحصاها وجهدٍ لا يُخلي
دقيقة ولا جَليلة إلا استقصاءها . وقد مدحَتْه بالرائية وهو بأنْدَرابه دار المُلْك بمَرَوْ
فما كان عطفه عنّي ثانياً ولا عطفه منّي ثانياً . وكنتُ عَنُونَتُ القصيدة بعليّ
الباخرزي فوق من تحته بيتين من قبله وأضاف إلى سائر ما شرّفتني به من ترحيبه وتأهيله
. وهما :

كلامك معجزٌ وكذاكَ خَلَوْ ... من العيبِ المُهجّين للكلام .
فَدَعُ باخِرْزَ حقاً عنك واكتُب ... نظامَ المُعْجَزِ الحَسَنِ النظام .
وكان يخاطبني في كتبه الواردة عليّ بالمُعْجَزِ البديع . ومن عجيب الاتفاقات أن الشيخ
عيسى بن علي بن محمد بن عيسى أخا شيخ الدولة ثقة الحضرتين عليّ البرّكَزْدَرِي طلب من
الورّاقين بمرو نسخة ألفاظ الحمادي لابن له بمرو فجُلبت إليه وجُلبت عليه وفكّ الزرّ
عن عُروّة الأدم فاطّلع من ظهر الورقة الأولى على ما أقرعه سنّ الندم ؛ وهو بيتان للشيخ
أبي الفتح هذا قالهما فيه يصف قصوره عن شأوه أخيه فيه وهما :
عليّ كاسمِه أبدأً عليّ ... وعيسى خاملٌ نَحْجٌ دَنِيّ .
هما ثَمَران من شجرٍ ولكنّ ... عليّ مُدْرِكٌ وأخوه نِيّ .
فودّ الشيخ عيسى عندهما أن الدنيا مجتدّه والعُقبى التقمّته وصار سبباً للوحْشة
بينهما وموجباً لقرع صفاة صفائهما ومؤدّياً بقلع أوأخي إخائهما :
وما النفس إلاّ نُطفةٌ في قَرارةٍ ... إذا لم تُكدّرْ صارَ صَفْواً غَدِيرُها .
وأنشدني لنفسه بمرو سنة خمس وأربعين وأربعمائة :
سنّي وسرّي كلٌّ منهما بطَلاً ... ودمعٌ عيني على الخدّين قد هَمَلا .
ولا أقول بأنّ الشّيبَ يظلمني ... بعد الثمانين لا وَاٍ قد عَدَلا .

الشریف أبو جعفر بن البیاضی .

أنشدني الشيخ أبو عامر الجرجاني قال : أنشدني الطيب أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي قال : أنشدني هذا الشريف لنفسه في إنسان يلقَّب أبوه بـ " صُرَّ بعرا " الكاتب وقد ملح فيه وطرّف : .

لئن نبزَ الناسُ قِدْماً أباكَ ... فسمّوه من شُحِّه صُرَّ - بَعْرَا .
فإنكَ تنثر ما صرَّه ... خِلافاً له وتُسمِّيهِ شِعْرا .
أبو الحسن بن السُّكْري .

أنشدني الشيخ أبو محمد الحمداني قال : أنشدني ابن السكري هذا لنفسه من قصيدة يصف فيها الأتراك : .

وجرَّ جِوشَ التُّرك من مُسْتَقَرِّها ... فقَلَّ في جُيوش الأبلج المُتَكَبِّر .
بكلِّ غُلَامٍ ملءٌ دِرْعِيه نَجْدَةٌ ... يسير إلى الأبطال غير مُعَذِّر .
يُصرِّف في إحدى يديه حَنِيَّةً ... تَحَنُّ حنين الواله المُتَذَكِّر .
ويُرسلُ سَهْماً يقصر اللحظُ دونه ... فيؤدِّعُهُ والجُبْنَ في كل مَنَدَحَر .
ومنها في صفة القلم : .

وأَرْقَشَ مشقوقِ اللسان لُعباه ... يُمِيتُ ويُحيي في حُرُوفٍ وأسطرا .
كأن حروف السطر منه أَسْنَةٌ ... ترعرعُ في روضٍ من الحُسن مُزهِر .
ويصمت إلا في بنائك إنه ... يكون خطيباً راكباً طَهْرَ مَنَدَحَر .
تَغْلُغَلُ في أرض المشارق كَتَدْبُهُ فَمِنْ ساجدٍ يَنْتابها أو معفَّـر .
ويَنفذ في أقصى المغارب أمره ... على كل مأمورٍ بها ومؤمَّـر .
أبو علي محمد بن وِشاح الكاتب البغدادي .

أنشدني الشيخ أبو محمد الحمداني قال : أنشدني من قصيدة يصف فيها السيف :