

الوافي في الوفيات

ومنه أيضاً قوله : .

لئن خاب طني في رجائك بعدما ... طننت بأني قد طفرت بمنصف .

فإنك قد قلدتني كل منةٍ ... ملكت بها شكري لدى كل موقف .

لأنك قد حذرتني كل صاحبٍ ... وأعلمتني أن ليس في الأرض من يفي .

وكان السبب في تقدمه في الدولة المصرية أنه دخل بعد مقتل الطافر إلى مصر وقد جلس الفائز وعليه أطمارٌ رثة وطيلسان صوف أخضر فحضر المأتم وقد حضر شعراء الدولة فأنشدوا مراثيهم على مراتبهم فقام في آخرهم وأنشد قصيدة أولها : .

ما للرياض تميل سكرًا ... هل سقيت بالمزن خمرا .

إلى أن وصل إلى قوله : .

أفكريلاء بالعرّا ... ق وكريلاء بمصر أخرى .

فدرفت العيون وعج القصر بالكباء والعويل وانثالت عليه العطايا من كل جانب من الأمراء والحظايا وحمل الوزير إلى منزله جملة من المال وقال : لولا المأتم لجاءتك الخلع .
وكان على جلالتة أسود الجلد جهم الوجه ذا شفة غليظة وأنف مبسوط سمح الخلق كخلقة الزوج قصيراً . قال ياقوت في " معجم الأدباء " حدثني الشريف محمد بن عبد العزيز الإدريسي عن أبيه قال : كنت أنا والرشيد والفقيه سليمان الديلمي نجتمع بالقاهرة في منزل فغاب عنا الرشيد يوماً وكان ذلك في عنفوان شبابه فجاءنا وقد مضى معظم النهار فقلنا له : ما أبطأ بك عنا ؟ فتبسم وقال : لا تسألوا عما جرى . فقلنا : لا بد وألحنا عليه فقال : مررت اليوم بالموضع الفلاني وإذا امرأة شابة صبيحة الوجه وضيئة المنظر حسنة الخلق طريفة الشماثل فلما رأته نظرت إليّ نظر مطمع لي في نفسها فتوهمت أنني وقعت منها بموقع ونسيت نفسي وأشارت إلي بطرفها فتبعتها وهي تدخل في سكة وتخرج من أخرى حتى دخلت داراً وأشارت إلي فدخلت ورفعت النقاب عن وجه كالقمر في ليلة تمامه ثم صفقت بيديها منادية : يا ست الدار فنزلت إليها طفلة كأنها فلقة قمر فقالت لها : إن رجعت تبولين في الفراش تركت سيدنا القاضي يأكلك . ثم التفت إلي وقالت : لا أعدمني إلا فضل سيدن القاضي أدام الله عزه فخرجت وأنا خزيان خجل لا أهتدي الطريق .

قلت : ومن هنا نقل صاحب بهاء الدين زهير تلك الحكايات التي كان يعرضها على نفسه .

وفي القاضي الرشيد C تعالى يقول محمود بن قادوس الشاعر يهجو : .

إن قلت من نار خلق ... ت وفقت كل الناس فهما .

قلنا صدقت فما الذي ... أطفاك حتى صرت فحما .

وقال فيه أيضاً : .

يا شبه لقمان بلا حكمةٍ ... وخاسراً في العلم لا راسخا .

سلخت أشعار الورى كلها ... فصرت تدعى الأسود السالخا .

ولما اتصل بملوك مصر وتقدم أنفذوه رسولاً إلى اليمن ثم قلد قضاءها ولقب بقاضي قضاة اليمن وداعي دعاة الزمن ثم سمت نفسه إلى الخلافة فسعى فيها وأجابه قوم إلى ذلك وسلموا عليه بها وضربت له السكة على الوجه الواحد " قل هو الله " وعلى الآخر " الإمام الأمجد أبو الحسين أحمد " ثم قبض عليه ونفذ مكبلاً إلى قوص فدخلها وهو مغطى الوجه وهم ينادون عليه بين يديه : هذا عدو السلطان أحمد بن الزبير وكان الأمير بها طرخان سليط اللسان وكانت بينهما ذحولٌ قديمة فحبسه في المطبخ وكان ابن الزبير قد تولى المطبخ قديماً فقال الشريف الأخفش يخاطب ابن رزيك : .

تولى على الشيء أشكاله ... فيصبح هذا لهذا أخا .

أقام على المطبخ ابن الزبي ... ر فولى على المطبخ المطبخا .

فقال بعض الحاضرين لطرخان : ينبغي أن تحسن إليه لأن أخاه المذهب قريب من قلب الصالح وما يستبعد أن يستعطفه عليه فتقع في خجل فلم يمس على ذلك غير ليلة أو ليلتين حتى ورد كتاب الصالح على طرخان يأمره بالإحسان إليه فأحضره من محبسه مكرماً فجاء إليه وزاحمه في رتبته .

وأما سبب مقتله فلميله إلى أسد الدين شيركوه لما قدم مصر ومكاتبته له فاتصل ذلك بشاور وزير العاضد فطلبه فاخفى بالإسكندرية واتفق التجاء صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى الإسكندرية ومحاصرتها فخرج ابن الزبير متقلداً سيفاً وقاتل بين يديه وكان معه مدة مقامه فتزايد وجد شاور وجد في طلبه فظفر به فأمر بركوبه على جمل وعلى رأسه طرطورٌ ووراءه جلواز ينال منه وهو ينشد :